

学校编码: 10384  
学号: 分类号 密级 UDC

建筑意境的现象学演绎

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

建筑意境的现象学演绎

Architectural Poetic Imagery in Phenomenology's Illation

张雅琳

指导教师姓名: 唐 洪 流 副  
教 授

专 业 名 称: 建筑设计及其理论

论文提交日期: 2 0 0 9 年 5 月

论文答辩日期: 2 0 0 9 年 月

学位授予日期: 2 0 0 9 年 月

答辩委员会主席: 评 阅 人:

2009 年 5 月

厦 门 大 学

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下, 独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果, 均在文中以适当方式明确标明, 并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外, 该学位论文为( )  
课题(组)的研究成果, 获得( )课题(组)  
经费或实验室的资助, 在( )实验室完成。

(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称, 未有此项声明内容的, 可以不作特别声明。)

声明人(签名):

200 年 月 日



## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年        月        日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

200    年        月        日



## 摘要

建筑现象学所引发的议题，将建筑、环境与人三者联系在一起，要求重视场所现象，还原空间本质，同后现代主义者所呼吁关注地域人文，历史的作用有异曲同工之处，但其更深入探讨建筑脱离物质构成后，深入精神层面的“存在”，这点同中国古典空间所言语的“意境”有本意上的近似。

意境中“境”包含的“虚境”和“虚景”是触发意境生成的关键。“虚境”与建筑创作者，体验者的艺术修养和审美意趣有关；“虚景”除包括建筑形式中的“空白”、“空缺”以及形式间引起的“知觉力”作用外，还包括场所中一些现象，例如：无声、白色透明等以及隐藏在这些“虚景”后的更深层次的意义，即场所属性以及由此和人发生的关系。

有太多不确定的因素影响意境产生，在认同建筑意象是形成建筑意境的前提下，笔者引入城市社会学的“情境”概念，从“情境化意象”入手，探讨和诠释建筑意境。情境化意象是人类认知空间的较高境界，在增强空间归属感的同时，加强了人与环境深层次的接触，包涵了人对世界、社会、环境、生命的情愫，从而能进一步把握空间本质背后特定的文化心理。

建筑的“形”固然是构成意象的关键，并不是空间存在的最终，笔者尝试借用现象学还原的方法，摆脱建筑“形”的束缚，把注意力回归到最纯净的空间本质下，以感知体验为基础，考察生活空间中知觉及现象元素的场所属性，探寻空间情感，寻找人与建筑、环境、空间的复杂联系及意义，从而为建筑意境创作提供一个新的思考方向。

**关键词：**现象学；建筑意境；建筑意象；情境化。

## Abstract

The relationships among architecture, human and environment have been again put into discussion since the phenomenology in architecture asked to pay more attention to the phenomena of site and restore the characteristics of space. These are similar to the point view of the post-modernism which calls on attentions to civilizations and histories of different regions. But the first one will dig deeper into the existence in psychology if the architecture gets out of the materialization. All these have some common with the Chinese traditional artistic concept——Poetic Imagery.

The construction of Poetic Imagery includes “view in subject” and “view of environment” which are the key triggers to generate Poetic Imagery. “View in subject” is relative to the practitioner’s personal interests and artistic training. And “view of environment” is relative to the following examples: vacancy both in forms and perception; vacancy in some phenomena as whiteness, transparency and silence; and the deep-rooted meanings which hide behind the “view of environment”, such as the characteristics of site and the coming relationship to human being.

It’s uncertain what kind of Poetic Imagery may come along. On the basis of agreeing that Imagery is the premise of Poetic Imagery, I lend the concept “contextualization” from urban sociology and begin to study Poetic Imagery. Contextualization of Imagery is the higher compass of human’s cognition of world. It can reinforce the sense of belonging in space and the relation between human and the environment, and also include the emotion which human may give to the world he lives in, the society he belongs to, the environment he is familiar with and the life he has. Through all these, I may control the mentality of special civilization behind the characteristics of space.

Shape, of course, is the key point of the building, but it’s not the final result the building will give us. So to study the emotion in space and look for the complicated relation between human and the world he lives in, I will lend the method from Phenomenology, have the perception as the basis, try to get rid of the forms and finally pay attentions back to the purest characteristics of space.

**Key words:** Phenomenology; Architectural Poetic Imagery; Architectural image; Contextualization.

目录

第一章 绪论..... 1

1.1 问题的提出及相关综述..... 2

1.1.1 问题的提出 ..... 2

1.1.2 建筑意境相关研究的综述 ..... 3

1.1.3 国外建筑现象学相关研究综述 ..... 5

1.2 论文研究的意义..... 8

1.2.1 理论意义 ..... 8

1.3.2 现实意义 ..... 9

1.3 论文研究综述..... 9

1.3.1 建筑意境与建筑现象学 ..... 9

1.3.2 研究内容 ..... 10

1.3.3 研究目的及方法 ..... 11

1.4 论文的框架..... 11

小结..... 12

第二章 建筑意境相关分析..... 13

2.1 建筑意境的构成..... 14

2.1.1 建筑意境中的“境”、“景”和“情” ..... 14

2.1.2 建筑意境的分类 ..... 16

2.2 建筑意境特性..... 17

2.2.1 美学性 ..... 17

2.2.2 生命哲学性 ..... 18

2.2.3 地域性 ..... 18

2.2.4 完形性 ..... 19

2.3 建筑意境的形成..... 19

2.3.1 直觉体验 ..... 20

2.3.2 通感 ..... 20

2.3.3 认同体验 ..... 20

2.3.4 反思体验 ..... 21



2.3.5 审美情感的形成 .....	21
<b>2.4 建筑意境与建筑意象 .....</b>	<b>22</b>
2.4.1 意象与意境 .....	22
2.4.2 意象的情境化 .....	24
<b>小结 .....</b>	<b>25</b>
<b>第三章 情境化建筑意象之空间知觉 .....</b>	<b>26</b>
<b>3.1 知觉主角 .....</b>	<b>28</b>
3.1.1 知觉 .....	28
3.1.2 经验·记忆·想象 .....	31
<b>3.2 知觉元素 .....</b>	<b>32</b>
3.2.1 光和影 .....	33
3.2.2 水 .....	37
3.2.3 声音 .....	38
3.2.4 时间 .....	40
3.2.5 建造元素 .....	42
<b>3.3 元素的相关演绎 .....</b>	<b>46</b>
3.3.1 物象间的演绎 .....	46
3.3.2 元素特性提炼 .....	47
3.3.3 象征 .....	48
3.3.4 提示 .....	48
<b>小结 .....</b>	<b>48</b>
<b>第四章 情境化建筑意象之空间情境 .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1 空间内容 .....</b>	<b>51</b>
4.1.1 主题 .....	52
4.1.2 场所精神 .....	53
4.1.3 事件 .....	53
<b>4.2 情感序列 .....</b>	<b>54</b>
4.2.1 中心 .....	55
4.2.2 节点 .....	55

4.2.3 路径 .....	56
4.2.4 边界区域 .....	57
4.2.5 情感序列的类型 .....	59
<b>4.3 情境化手法 .....</b>	<b>61</b>
4.3.1 寄“情”于物 .....	61
4.3.2 线索 .....	61
4.3.3 悬念 .....	62
4.3.4 意外 .....	62
<b>小结 .....</b>	<b>63</b>
<b>第五章 结语 .....</b>	<b>64</b>
<b>5.1 建筑意境相关综述 .....</b>	<b>65</b>
<b>5.2 建筑意境创作思路 .....</b>	<b>65</b>
<b>5.3 特征案例启示——极少主义建筑 .....</b>	<b>68</b>
5.3.1 对纯粹关注的关注 .....	68
5.3.2 重视光影的营造 .....	68
5.3.3 关注自身内部环境的营造 .....	69
5.3.4 精于材料及细部的处理 .....	69
<b>小结 .....</b>	<b>70</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>71</b>

## Catalogue

<b>Chapter 1 Prolegomenon .....</b>	<b>-1-</b>
1.1 The Origin of the Thesis and Relevant Descriptions .....	<b>-2-</b>
1.1.1 The Origin of the Thesis .....	-2-
1.1.2 Relevant Descriptions about Poetic Imagery .....	-3-
1.1.3 Relevant Descriptions about Architectural Phenomenology .....	-5-
1.2 The Significance on the Thesis .....	<b>-8-</b>
1.2.1 Theoretical Significance on the Thesis .....	-8-
1.2.2 Practical Significance on the Thesis .....	-9-
1.3 Contents of the Thesis.....	<b>-9-</b>
1.3.1 Poetic Imagery and Architectural Phenomenology .....	-9-
1.3.2 Contents of the Thesis.....	-10-
1.3.3 Methods and purposes of the Thesis .....	-11-
1.4 The Outliner of the Thesis .....	<b>-11-</b>
Conclusion .....	<b>-12-</b>
<b>Chapter 2 Relative Analysis of the Artistic Conception.....</b>	<b>-13-</b>
2.1 Composing of Poetic Imagery .....	<b>-14-</b>
2.1.1 Circumstances, Scenery and Emotion in the Artistic Conception .....	-16-
2.1.2 Classifications of Poetic Imagery .....	-16-
2.2 Characteristics of Poetic Imagery .....	<b>-17-</b>
2.2.1 Aesthetics .....	-17-
2.2.2 Philosophy of life .....	-18-
2.2.3 Regional .....	-18-
2.2.4 Gestalty .....	-19-
2.3 How Poetic Imagery comes into being .....	<b>-19-</b>
2.3.1 Experiences on Instinct .....	-20-
2.3.2 Experiences on Synaesthesia .....	-20-
2.3.3 Experiences on Identification .....	-20-
2.3.4 Experiences on Profound Consideration.....	-21-
2.3.5 Emotion of Appreciation comes into being .....	-21-

2.4 Poetic Imagery and Imagery In Architecture.....	-22-
2.4.1 Poetic Imagery and Imagery .....	-22-
2.4.2 Contextualization of Image.....	-24-
Conclusion .....	-25-
<b>Chapter 3 Perception of Space in Contextualization of Image</b>	<b>-26-</b>
3.1 Protagonist of Perception.....	-28-
3.1.1 Perception .....	-28-
3.1.2 Experiences·Memories·Imaginations .....	-31-
3.2 The Elements of Perception .....	-32-
3.2.1 Light and Shadow .....	-33-
3.2.2 Water .....	-37-
3.2.3 Sound .....	-38-
3.2.4 Time .....	-40-
3.2.5 The Elements of Fabrication .....	-42-
3.3 Relevant Matches among Elements .....	-46-
3.3.1 Matches between Physical Phenomena .....	-46-
3.3.2 Abstraction about Characteristics of Elements .....	-47-
3.3.3 Emblematising .....	-48-
3.3.4 Clues .....	-48-
Conclusion .....	-48-
<b>Chapter 4 Contextualized Space in Contextualization of Image</b>	<b>-49-</b>
4.1 Contents in Space.....	-51-
4.1.1 Mythos .....	-52-
4.1.2 Spirit of place .....	-53-
4.1.3 Occurrences.....	-53-
4.2 Sequences of Emotion.....	-54-
4.2.1 Centre.....	-55-
4.2.2 Node.....	-55-
4.2.3 Route .....	-56-
4.2.4 Bounding Area .....	-57-
4.2.5 Classifications .....	-59-
4.3 Methods of Contextualization.....	-61-

4.3.1 Emotions on Images.....	-61-
4.3.2 Threads.....	-61-
4.3.3 Suspense.....	-62-
4.3.4 Surprises.....	-62-
Conclusion .....	-63-
<b>Chapter 5 Conclusion .....</b>	<b>-64-</b>
5.1 Overview about Architectural Poetic Image.....	-65-
5.2 Consideration about Architectural Poetic Image .....	-66-
5.3 Special Inspiring Example---Minimalism.....	-68-
5.3.1 Special Attention to Pure Perceptions.....	-68-
5.3.2 Recognition of Light and Shadow .....	-68-
5.3.3 Attentions to the Inner Space .....	-69-
5.3.4 Circumspection to Materials and Details .....	-69-
Conclusion .....	-70-
<b>References .....</b>	<b>-71-</b>

## 第一章 绪论

### Chapter One

**缘起**——美国现象学派建筑师斯蒂文·霍尔参观完苏州园林后发出这样的感叹，直言苏州园林空间存在他一直强调的“第三存在”。这“第三存在”是否就是古代匠人孜孜不倦追求的建筑意境？如果是，能否有一种接近现代思维，且容易被理解和接受的方法让我们重新遵循古人创作轨迹并将其应用在实际的建筑创作中？

——题记

## 1.1 问题的提出及相关综述

### 1.1.1 问题的提出

1972 年 7 月,美国圣路易市用炸药拆毁了由美籍日裔建筑师山崎实<sup>①</sup>设计的名为“帕鲁艾特-伊戈”(Pruitt Igoe 居住区)的三个街区(见图 1-1),为何这个曾经获得 AIA 嘉奖,严格体现现代主义纯净建筑语言的建筑会在建成 20 年后被拆除?

现代主义所提倡的功能主义原则就如以往伟大的传统运动一样,非常关心人类生存问题和意义,但是由于它太注重效率,漠视地域和环境的特性,因而成为人性空间丧失的主因,其所谓的为“阳光、空气和绿化”布置的通透、自由和开放的空间造成了环境空间尺度与人体的分离。

1996 年,位于瑞士偏远山区的瓦尔斯温泉浴场(见图 1-2),放弃追求震撼人心的透视感和强烈的视觉意象,用不明确的外表,实际上深深地嵌入在山坡中,屋顶上覆土种植着草皮,留下一个朴素的石立面朝向山谷,就是这样一个看似极为普通的建筑,以其独特的,一种建筑师彼得·卒姆托<sup>②</sup>(Peter Zumthor)称之为“气氛”的特质,在 20 世纪末引起不少轰动。



图 1-1: 帕鲁艾特·伊戈

资料来源: maydaypost.wordpress.com



图 1-2: 瓦尔斯温泉浴场

资料来源: 自截影片《瓦尔斯的春天》  
(Les Thermes De Pierre)



图 1-3: 贵州花溪城市中心设计

资料来源: www.abbs.com.cn

随即进入到 2000 年,建筑领域流派纷呈,凭借高科技建造手段,整个建筑世界正在逐渐向视觉感官至上主义的方向发展,人类对视觉刺激的偏好决定了视觉建筑与空间的泛滥。随着中国经济的崛起,全国各地纷纷展开大规模的城市建设,西方建筑师给新兴的中国建筑市场带来先进的设计理念,建筑被贴上了“时尚”的标签,游走在商业文化浓厚的街道中,一种沉浸于中国传统文化中的创作态度正在渐渐地被遗

<sup>①</sup> 山崎实或雅马萨奇 (Minoru Yamazaki, 1912 年 12 月 1 日—1986 年 2 月 6 日), 美国已故日裔建筑师, 生于西雅图, 作品中以纽约的世贸中心最知名。

<sup>②</sup> 彼得·卒姆托 1943 年出生于瑞士巴塞尔的一个制作家具的工匠家庭, 其建筑作品所展现出的纯净形式的魅力以及他对建筑材料精湛的处理技艺充分展现了卒姆托对最终空间效果无与伦比的驾驭能力。他对待建筑的态度非常接近禅宗: 一切都是关于存在、感知、冥思, 并且最终超越了日常生活的庸俗。

忘。

一方面“疯狂”的时尚建筑吸引着建筑潮人的目光，左右建筑新人的态度（见图1-3）；一方面在城市大拆大建的过程中，人们享受到了现代化带来的丰富的物质生活的同时，精神上却没有得到相应的满足。现代化城市所提供的建筑环境在很大程度上没有得到认同，使用这些建筑空间环境的人们对空间环境的归属感也日益淡化。近年以来，已有许多建筑师开始致力于呼唤对受视觉压制的其它感知和体验的重视，试图转变对建筑中视觉体验的片面理解，在此时，重提“意境”这一古老而又历久弥新的概念，有助于反思当代建筑创作的意义。

1.1.2 建筑意境相关研究的综述

意境说的诞生与发展受到儒家，道家和佛家等哲学思想的影响，儒家侧重于人与社会的关系，道家侧重于人与自然的关系，佛家则注重对人自身生命的追问。在文学领域，意境论早在刘勰的《文心雕龙》及钟嵘的《诗品》中已有所见，盛唐之后开始全面形成。唐代文学家刘禹锡论述了“境”与“象”的关系，提出了“境生于象外”的意境概论，之后诗论家司空图提出了“思与境偕”和“象外之象，象外之意”的意境构成原则。

① 中国古典园林与意境

受唐宋文人写意山水画的影响，中国古典园林以高超的艺术手法寓意了唐诗宋词中描述的意境，以景取胜，景因园异，成为展示东方文明造园艺术典范。园林中的建筑，在厅堂、楼阁、凉亭、回廊、桥、扶栏等建筑元素的安排上，一贯讲究清雅幽淡之美，与国画有类似的审美特征，景与景之间的主从、大小、实虚、连隔等形式规律都向国画寻求借鉴，建筑单体中，屋顶、屋檐、屋脊等多由曲线曲面构成，优美的造型往往蕴涵着丰富的人文意蕴。（见图1-4，图1-5）

意境观，体现了中国传统的“天人合一”的思想，是古人重视人与自然、建筑关系的体现，呈现出建筑与环境之间和谐发展的思想，对“世外桃源”的梦想与追求诗情画意般的栖居与存在，一直是最高审美境界的主要内容组成，并且持续发展到现在。



图 1-4：苏州拙政园一景

资料来源：自摄于拙政园



图 1-5：拙政园中的凉亭

资料来源：自摄于拙政园



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕